

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии ГГТУ



Г.Н.Скударева

наобре 2022 г.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Программа вступительного испытания при приеме на обучение
по образовательным программам бакалавриата
на базе среднего профессионального образования**

Орехово-Зуево, 2022 г.

**Формат вступительных испытаний по детской литературе
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование,
профили «Русский язык, литература»**

Раздел	Форма контроля	Максимальное количество баллов
Устная часть	Устные ответы с литературоведческим характером, связанные с интерпретацией художественного текста указанных в данной программе художественных произведений для детей	100 баллов

Образец экзаменационного билета

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»

Вступительное испытание по: детской литературе
(наименование)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Идеино-художественное своеобразие сборника Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
2. Художественный мир лирики А.Л. Барто.

Председатель приемной комиссии _____

Председатель экзаменационной комиссии _____

Вступительные экзамены по детской литературе проводятся в устной форме для абитуриентов, поступающих на филологический факультет, профили подготовки «Русский язык, литература».

Формулировки вопросов билетов для устного экзамена носят литературоведческий характер и связаны с интерпретацией художественного текста указанных в данной программе художественных произведений для детей.

Литературоведческие знания и умения:

На вступительном экзамене по литературе поступающий в высшее учебное заведение должен показать:

- знание классической русской, современной и переводной детской литературы;
- понимание особенностей детской литературы;
- понимание закономерностей исторического развития детской литературы и дет-

ского чтения, а также эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества.

- научные закономерности формирования и развития детской литературы;
- структурно-тематические и функциональные характеристики произведений для детей;
- знание имен выдающихся детских писателей и основных направлений их деятельности;
- выполнение литературоведческого анализа произведений детской литературы на всех уровнях;
- понимание и свободную интерпретацию различных произведений детской литературы.

При анализе художественных произведений литературы для детей и юношества абитуриенту необходимо:

- использовать теоретические знания в литературоведческом анализе всех произведений детской литературы;
- ориентироваться в справочной литературе по проблемам детской литературы;
- владеть навыками структурного и идейно-тематического анализа детской литературы.

В связи с вариантноcтью программ профессиональных образовательных организаций СПО вопросы к билетам сформулированы таким образом, что предоставляют абитуриенту право выбора художественных произведений для раскрытия темы или ответа на вопрос билета.

Программа для вступительных испытаний по «Детской литературе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.02 Преподавание в начальных классах, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» и адаптирована для вступительных испытаний для поступления на программу бакалавриата ГГТУ по профилю «Русский язык, литература».

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Русская литература XIX века в детском чтении

Детская литература: предмет и специфика Детская литература, как вид искусства. Процесс формирования круга детского чтения. Фольклор для детей. Дидактизм детского фольклора. Малые фольклорные жанры, их поэтика.

Русская народная сказка. Своеобразие сказочного мира, проблематика и поэтика. Литературные сказки первой половины XIX века (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, В.А. Жуковский). Сказки А.С. Пушкина, их фольклоризм. Лирика поэта.

Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок».

Басенный жанр в круге детского чтения. Басни И.А. Крылова.

Стихи Н.А. Некрасова для детей. Стихотворения А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева в круге детского чтения.

Научно-познавательные произведения К.Д. Ушинского для детей.

Вклад Л.Н. Толстого в детскую литературу. Концепция мира и человека в произведениях Л.Н. Толстого о детях и для детей.

Природа и естественный человек в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка. Идеино-художественное своеобразие сборника «Аленушкины сказки». Рассказы о детях-тружениках.

Аллегорическая проза В.М. Гаршина.

Мир детства в малой прозе писателей 2-ой пол XIX – нач. XX вв. (Чехов, Куприн, Короленко, Андреев, Григорович и др.)

Тема 2. Зарубежная детская литература XVIII–нач. XX вв. для детей

Зарубежная литературная сказка эпохи классицизма и Просвещения (Ш. Перро, Р.Э. Распэ, Д. Дефо, Дж. Свифт).

Немецкая романтическая сказка (братья Гримм, В. Гауф).

Сказки Х.К. Андерсена, их демократизм, гуманизм, лиризм

Переводная детская книга о приключениях и путешествиях (Д. Дефо, Д. Свифт, Л. Кэрролл, А. Линдгрэн, Дж. Р.Р. Толкин и др.).

Сказки народов мира.

Тема 3. Русская литература XX века в детском чтении

Произведения А.М. Горького в круге детского чтения. Рассказы о тяжелом детстве, сказки.

Маяковский и К. Чуковский, их поэтический диалог с маленьким читателем

Поэзия Серебряного века в детском чтении.

Идейно-художественное своеобразие произведений С.Я. Маршака для детей

Художественный мир лирики А.Л. Барто.

Художественное своеобразие произведений С.В. Михалкова для детей.

Литературная сказка 1-ой половины XX века (Л. Лагин, А. Волков, А. Гайдар, Ю. Олеша и др.)

Гуманистическая направленность сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино».

Тема Великой Отечественной войны в детской литературе.

Научно-художественная детская книга о природе (М. Пришвин, К. Паустовский, В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Сладков, Э. Шим и др.).

Стихи для детей поэтов 50–60х г.г. XX века.

Детская художественная книга о воспитании нравственности (Е. Пермяк, Л. Воронкова, В. Осеева, В. Катаев, Е. Шварц и др.).

Юмористическая проза для детей (Н. Носов, Драгунский и др.)

Лирическая и философская сказочная проза (К.Д. Паустовский, И.П. Токмакова, Э.Н. Успенский).

Современная детская поэзия. Основные пути развития (Б. Заходер, Г. Сапгир, Ю. Мориц, Я.Л. Аким, В. Берестов, Р.С. Сеф и др.).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Укажите жанр фольклора, наиболее сориентированный на детское восприятие.

- 1) Былина
- 2) Сказка
- 3) Сказание
- 4) Предание

2. Укажите основную функцию иллюстраций в детской книге.

- 1) Идеино-художественная
- 2) Информационная
- 3) Эстетическая
- 4) Репродуктивная

3. Найдите неверное утверждение:

- 1) Сюжет детского произведения характеризуется динамичностью и занимательностью.
- 2) Сказка – эпическое прозаическое произведение с фантастическим сюжетом.
- 3) Роман – традиционный жанр детской прозы.
- 4) Автором рассказа «Ванька» является А.П. Чехов.

4. Укажите неверное соотнесение произведения и автора.

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке» — А.С. Пушкин.
- 2) «Ворона и лисица» — И.А. Крылов.
- 3) «Городок в табакерке» — В.Ф. Одоевский.
- 4) «Ванька» — Л.Н. Толстой.

5. Укажите неверное соотнесение произведения с жанром.

- 1) А.С. Пушкин «Зимнее утро» — стихотворение.
- 2) И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» — басня.
- 3) В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» — рассказ.
- 4) Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» — рассказ.

6. Укажите создателя первой художественной энциклопедии для детей «Что я видел?»

- 1) Б. Житков.
- 2) В. Бианки.
- 3) И. Бунин.
- 4) К. Чуковский.

7. Укажите произведения А. Гайдара.

- 1) «Голубая чашка», «Горячий камень».
- 2) «Живая шляпа», «Незнайка на луне».
- 3) «Золотой луг», «Ребята и утята».
- 4) «Айболит», «Путаница».

8. Определите основной жанр произведений В.В. Бианки для детей.

- 1) повесть,
- 2) рассказ,

- 3) сказка-несказка,
- 4) статья.

9. Приведите из перечисленных ниже произведений примеры трансформации зарубежной классики в русской литературе.

- 1) Н.П. Вагнер «Сказки кота Мурлыки».
- 2) А.Н. Толстой «Золотой ключик».
- 3) К.И. Чуковский «Айболит».
- 4) А.М. Волков «Волшебник изумрудного города».

10. Укажите произведения каких жанров входят в круг детского чтения:

- 1) рассказы;
- 2) поэмы;
- 3) лирические и шуточные стихи;
- 4) произведения русского народного творчества;
- 5) сказки;
- 6) загадки;
- 7) произведения русской и зарубежной классической литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум: учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования: / О.В. Астафьева, АВ. Денисова, И.Л. Днепровы и др.; под ред. Т.В. Рыжковой. — 6-е изд. — М.: Академия, 2018. — 320 с.

Дополнительные источники:

1. Ефросинина Л.А. Книгочей: словарь-справочник по литературному чтению для младших школьников / Л.А. Ефросинина. — М.: Вентана-Граф, 2018.

2. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения [Текст]: учеб. для студентов вузов по направлению "Филол. образование" / В. Д. Алташина [и др.]. — М.: Академия, 2019.

3. Мировая словесность для детей и о детях: сборник научных статей в 11 ч. — М.: МПГУ, 2015–2019.

4. Психология детства в художественной литературе XIX–XX веков. Хрестоматия — практикум / сост. и предисл. Г.А. Урунтаевой, биог. очерки М.В. Наумлюк. М.: Академия, 2018. — 352 с.

5. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. — М., 2018.

Интернет-ресурсы:

- 1) ЭБС «Университетская библиотека online» — https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- 2) ЭБС «Лань» — <https://e.lanbook.com/books>
- 3) ЭБС «Юрайт» — <https://urait.ru/library>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

95–100 баллов выставляется за глубокие, аргументированные ответы на оба вопроса билета. При ответе абитуриент должен использовать дополнительный материал помимо стандартных школьных учебников и пособий и не допустить при этом ошибок и неточностей.

85–94 баллов выставляется за глубокие, аргументированные ответы на оба вопроса билета в пределах программы вступительных экзаменов. Допускаются 1–2 неточности в ответе и одна негрубая ошибка.

72–84 баллов выставляется за глубокие, аргументированные ответы на оба вопроса билета, но при этом допускаются 1–2 негрубые ошибки и 2–3 недочета.

65–71 баллов выставляется за глубокие, аргументированные ответы на все вопросы в пределах программы вступительных экзаменов, но допускаются при этом некоторые неточности в пределах 2–3 негрубых ошибок и 3–4 недочетов.

55–64 баллов выставляется абитуриенту, если на один из вопросов билета дан неполный ответ, а по остальным вопросам ответы достаточно полные, но с 1–2 недочетами.

45–54 баллов выставляется абитуриенту за неполный ответ на один из вопросов и допустившему одну грубую ошибку и несколько недочетов или за грубую ошибку и (или) неумение обосновывать выводы при ответе на вопросы билета.

32–44 балла выставляется абитуриенту за верный, но недостаточно полный ответ на все вопросы билета или за неполные ответы с неточностями, или за незнание одного из вопросов билета, или за полный ответ, но со многими недочетами и грубыми ошибками.

0–31 баллов выставляется абитуриенту за поверхностное знание материала. За грубые ошибки, недочеты, неточности, нелогичность и непоследовательность в изложении материала. За неполный ответ на один из вопросов и грубые ошибки при ответе на другие вопросы. За незнание одного вопроса билета. За отказ от ответа, за пользование шпаргалкой.