

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ



ЛИТЕРАТУРА

**Программа вступительного испытания при приеме на обучение
по образовательным программам бакалавриата**

Орехово-Зуево, 2017 г.

**Формат вступительных испытаний по литературе
по направлениям подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Русский язык»;
44.03.05 Педагогическое образование, профили «Русский язык»,
«Литература»**

Раздел	Форма контроля	Максимальное количество баллов
Устная часть	Устные ответы с литературоведческим характером, связанные с интерпретацией художественного текста указанных в данной программе художественных произведений	100 баллов

Образец экзаменационного билета

<p>Министерство образования Московской области Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет»</p> <p>Вступительный экзамен по _____ литературе _____ (наименование)</p> <p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №</p> <p>1. В.А. Жуковский. Баллады, стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Особенности творчества.</p> <p>2. Творчество А.Т. Твардовского, поэма «Василий Теркин».</p> <p>Председатель приемной комиссии _____</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии _____</p>
--

Вступительные экзамены по литературе проводятся в устной форме для абитуриентов, поступающих на филологический факультет профили подготовки «Русский язык», «Литература».

Формулировки вопросов билетов для устного экзамена носят литературоведческий характер и связаны с интерпретацией художественного текста указанных в данной программе художественных произведений.

Составной частью устного экзамена по литературе является также выразительное чтение художественных текстов наизусть. Желательный для всех поступающих перечень произведений для заучивания наизусть даётся в конце настоящей программы.

Литературоведческие знания и умения:

На вступительном экзамене по литературе поступающий в высшее учебное заведение должен показать:

- знание текстов перечисленных в программе художественных произведений, всестороннее и глубокое понимание их тематики, проблематики и идейно-художественного своеобразия;
- знание основных этапов историко-литературного процесса XIX–XX веков, места и роли творчества изучаемого автора в литературном процессе;
- понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение анализировать произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов; - понимание специфики литературы как словесного вида искусства;
- умение рассматривать произведение в единстве его содержания и художественной формы;
- умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров и в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя.

При анализе художественных произведений абитуриенту необходимо обнаружить следующие знания:

- творческой истории произведения, его связи с эпохой написания, его значения для современности;
- темы, проблемы, идеи, авторской позиции и способов её выражения (роли заглавия, эпиграфов, ремарок и т.д.);
- композиции, фабулы и сюжета, конфликта, внесюжетных элементов (лирических, философских, публицистических отступлений, вставных эпизодов);
- образной структуры произведения, средств и приёмов создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, речевые характеристики, приёмы психологического анализа), в лирическом произведении - образа лирического героя;
- особенностей художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, юмор, гротеск, эзопов язык, антитеза),
- своеобразия жанра произведения.

Кроме перечисленных выше теоретико-литературных понятий, поступающий также должен уметь дать определение и показать понимание

содержания таких понятий, как литературное направление (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, (символизм, акмеизм, футуризм); род художественной литературы (эпос, лирика, драма), основные его жанры (эпос, басня, рассказ, повесть, художественный очерк, роман, роман-эпопея, лирика: ода, элегия, сонет, романс, стансы, эпиграмма, послание, лиро-эпика: баллада, поэма, роман в стихах; драма: комедия, трагедия, драма); стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

В связи с вариантностью программ общеобразовательных учебных учреждений вопросы к билетам сформулированы таким образом, что предоставляют абитуриенту право выбора художественных произведений для раскрытия темы или ответа на вопрос билета.

В программу включены произведения, рекомендованные обязательным минимумом содержания среднего (полного) образования и составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных учебных учреждений (9–11 классы) и входящие в кодификатор ЕГЭ по литературе.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Баллада, стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Особенности творчества.

А.С. ГРИБОЕДОВ

А.С. Грибоедов как личность и художник. Комедия «Горе от ума». Тематика, проблематика, идейная направленность, характерные художественные типы, особенности стиля. И.А. Гончаров о комедии («Мильон терзаний»).

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь.

Многообразие проблематики пушкинской лирики, её новаторский характер и художественное совершенство («Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Погасло дневное светило...», «Безумных лет угасшее веселье...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») (4–5 стихотворений по выбору поступающего).

В.Г. Белинский о поэзии А.С. Пушкина.

Роман «Евгений Онегин» — «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Основные персонажи романа. Изображение высшего света

и помещного дворянства. Художественные особенности романа в стихах. В.Г. Белинский о романе.

Историзм и философичность трагедии «Борис Годунов».

Цикл «Маленькие трагедии» (общая характеристика и анализ 1–2 произведений). Его идейное звучание, проблематика и художественное совершенство.

Проза А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка»). Значимость и глубина затронутых в них проблем, художественное своеобразие.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Основные мотивы лирики («Дума», «Смерть поэта», «Родина», «Поэт», «Молитва», «В минуту жизни трудную...», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Я не унижусь пред тобою...», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др.) (3–4 стихотворения на выбор).

Поэмы «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон» (обзор, а затем анализ одной из поэм по собственному плану).

Роман «Герой нашего времени», его проблематика и основные образы. Особенности композиции романа, его стилевое своеобразие.

Н.В. ГОГОЛЬ

Раннее романтическое творчество писателя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Связь с фольклором и опора на традиции русской литературы. Проблематика, идейный мир, нравственные конфликты и патриотическое звучание раннего творчества Гоголя.

«Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Принципы создания характера. Идейное и художественное своеобразие «Шинели», значение повести для дальнейшего развития русской литературы.

«Ревизор». Свообразие построения сюжета и системы характеров. Основной конфликт в произведении. Мастерство Гоголя-комедиографа.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Особенности жанра и композиции. Обобщающее значение образов поэмы, приёмы их сатирической обрисовки. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм поэмы.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

«Снегурочка», «Гроза», «Бесприданница» (анализ одной из пьес по выбору и собственному плану поступающего). Значение А.Н. Островского в истории русского театра.

И.А. ГОНЧАРОВ

Общая характеристика творчества. Роман «Обломов». Характеристика главного героя, его внутренняя противоречивость. Оценка обломовщины в критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество (общая характеристика). Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика. Базаров как тип нового героя, отношение автора к своему герою. Споры о путях спасения России. Своеобразие композиции романа. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров». М.А. Антонович «Асмодей нашего времени»).

Ф.И. ТЮТЧЕВ — поэт-философ и певец русской природы.

Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. («Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим ...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).

А.А. ФЕТ («Шёпот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Ещё весны душистой нега...», «Это утро, радость эта...», «Я русский...», «Поэтам», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»).

Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний. Музыкальность, мелодичность стиха.

Н.А. НЕКРАСОВ

Многообразие мотивов некрасовской лирики. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность). («Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Рыцарь на час», «Пророк», «Зине», «Ты ещё на жизнь имеешь право...», «Я не люблю иронии твоей...», «Умру я скоро...», стихи из цикла «О погоде», «Родина», «Нравственный человек», «Блажен незлобивый поэт...» — 4–5 стихотворений по выбору).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и его воплощение. Проблема счастья в поэме. Типы крестьян и помещиков. Характер Гриши Добросклонова. Своеобразие языка и стиха поэмы, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как приём организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы, образ повествователя и авторские отступления.

Н.С. ЛЕСКОВ

«Очарованный странник». Идея духовно здоровой личности. Иван Флягин — один из правдоискателей земли русской, воплощение положительных качеств русского народа.

Своеобразие повествовательной манеры. Русский национальный характер в произведениях Лескова. Образы праведников («тупейный художник»), их способность к героическому действию.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Идейно-художественные особенности сказок Щедрина. «История одного города» или «Господа Головлевы» (общая характеристика одного из произведений).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Романы «Преступление и наказание», «Идиот». «Найти человека в человеке» — основная проблема творчества писателя. Своеобразие христианского гуманизма Ф.М. Достоевского, его протест против превращения человека в средство для достижения каких бы то ни было целей. (Анализируется один из названных романов).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир». Патриотическое звучание романа. Осуждение Л.Н. Толстым национальной розни, несправедливых войн за пределами Отечества. Роль личности и народных масс в истории в понимании писателя.

Искания героев романа. Поиски «мира» и своего места в мире. Различия путей нравственно-философских поисков Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Значение образа Платона Каратаева.

Тема любви в романе. Значение женских образов.

Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объёмом романа. Особенности психологизма Л.Н. Толстого, «диалектика души».

А.П. ЧЕХОВ

Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах («Ионыч», «Душечка», «Случай из практики», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» и др.)

Новаторство чеховской драматургии. «Вишнёвый сад». Проблемы, образы, художественное совершенство пьесы. Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.

«Три сестры». Противоестественность господствующей моральной нормы, торжествующая пошлость. Тема ожидания счастья. Образ Москвы как семейного счастья. (Анализируется одна из пьес по выбору абитуриента).

ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВВ.

И.А. БУНИН

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. («Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Я простая девка на баштане...», «Ночь»).

Рассказы Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», сборник «Тёмные аллеи»). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Осуждение бездуховности существования. Трагедийная концепция любви. Любовь-страсть как первозданная глубинная стихия природы.

А.И. КУПРИН «Олеся»: богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. Тема «естественного» человека в повести, художественные приёмы её раскрытия.

Антиармейская направленность повести «Поединок». Гуманистическая позиция автора.

«Гранатовый браслет» как повесть о чистой и бескорыстной любви. (Поступающий анализирует одно произведение по выбору).

В.Я. БРЮСОВ как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений («Юному поэту», «Сонет в форме», «Творчество», «Женщине», «Кинжал», «Родной язык» и др.).

Н.С. ГУМИЛЕВ («Я конквистадор в панцире железном...», «Я вежлив с жизнью современною...», «Любовь», «Война», «Слово», «Шестое чувство» и др.). Трагическая судьба поэта. Романтический герой лирики Гумилева. Активность действенной позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира.

М.И. ЦВЕТАЕВА («Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Две руки, легко опущенные...», «Стихи к Пушкину», «Родина» и др.). Необычность жизненной судьбы. Тематическое многообразие ее стихов. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», особенности ритмики, традиции фольклора и русской поэтической классики, динамизм.

А.М. ГОРЬКИЙ

Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль». Суровая правда ранних рассказов Горького («Челкаш» и др.)

«Фома Гордеев» как художественная попытка осмыслить прошлое, настоящее и будущее капитализма. Типы русских буржуа. Необычность героя, порвавшего со своей средой. Страстные поиски смысла жизни.

«Дело Артамоновых». Изображение моральной деградации буржуазии. (Поступающий анализирует одно из этих произведений по своему выбору). Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Новое в оценке художественного наследия М. Горького.

А.А. БЛОК

(«Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», стихи из цикла «Кармен»).

От символизма к романтическому и реалистическому осмыслению жизни. Глубокое, проникновенное чувство Родины.

«Двенадцать» — поэма о революции. Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. Язык поэмы, своеобразие ритма и рифмы.

С.А. ЕСЕНИН

(«Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Пушкину», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Мы теперь уходим понемногу...», цикл «Персидские мотивы» и др.).

Основные мотивы лирики. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

(«Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

Сатира в дооктябрьском творчестве, неприятие мировой бойни. Влияние футуризма.

Любовная лирика.

Художественный мир поэм Маяковского «Облако в штанах», «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.

Новаторство поэзии Маяковского. Отношение к наследию поэта в современном мире.

А.А. АХМАТОВА

(«Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза»).

Глубина и яркость переживаний в лирике А.А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Трагизм поэмы «Реквием».

М.А. ШОЛОХОВ

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение Гражданской войны. Полемика вокруг авторства.

«Поднятая целина». Отражение противоречий коллективизации. Юмор в произведении. Восприятие романа сегодня.

(Анализируется один из романов по выбору поступающего).

А.П. ПЛАТОНОВ

(«Сокровенный человек», «Впрок», «Шарманка» и др.) Высокий пафос и острая сатира в творчестве А. Платонова. Своеобразная стилистика произведений.

М.А. БУЛГАКОВ

«Белая гвардия». Судьбы людей в революции.

«Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Композиция романа. Проблема творчества и судьбы художника.

(Анализируется один из романов по выбору абитуриента).

Б.Л. ПАСТЕРНАК

«Про эти стихи», «Любить иных - тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго» — по выбору 4–5 стихотворений.

Философская насыщенность лирики. Взаимоотношения человека и природы.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

«Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам», «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...» и др. — по выбору 4–5 стихотворений. Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к

истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа.

Поэмы «Василий Тёркин», «За далью — даль», «По праву памяти» (Анализ одной из поэм по выбору абитуриента).

СОЛЖЕНИЦЫН А.И.

«Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ 1940-2000 ГОДОВ

Реалии и романтика в описании войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. (А. Фадеев «Молодая гвардия»; М. Шолохов «Судьба человека», «Они сражались за Родину»; К. Симонов «Живые и мёртвые» Б. Васильев «А зори здесь тихие». Анализируется произведение одного из авторов по усмотрению поступающего).

Основные темы и проблематика прозы 1960-2000 гг.

В. Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив»; Ф. Абрамов. Тетралогия «Братья и сестры», повесть «Поездка в прошлое»; Ч. Айтматов «И дольше века длится день»; «Плаха»; В. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»; В. Шукшин. Рассказы. Современные авторы — Л. Улицкая, З. Прилепин и др. — 1–2 автора по выбору поступающего)

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А. Тарковский, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Кушнер, И. Бродский др. (авторы и произведения по выбору абитуриента).

Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы (по выбору абитуриента).

ДРАМАТУРГИЯ 1960-2000 ГОДОВ

Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова, Н. Садур, Л. Петрушевская и др. (Общая характеристика и анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

А.С. Грибоедов. Один из монологов Чацкого («А судьи кто?..» или «Довольно! С вами я горжусь своим разрывом...») или монологов Фамусова («Петрушка, вечно ты с обновкой...» или «Вот то-то, все вы гордецы...»).

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Я памятник себе воздвиг...», «Осень» (отрывок по выбору), «Евгений Онегин» (отрывок по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Бородино», «Смерть поэта», «Родина».

Ф.И. Тютчев. «Летний вечер», «Цицерон», «Нам не дано предугадать...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...» (Два стихотворения на выбор).

А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Шёпот, робкое дыханье...»

Н.А. Некрасов. «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору).

А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия».

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Гой ты, Русь моя родная...» (Два стихотворения на выбор).

В.В. Маяковский. «А вы могли бы? Натё! Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прозаседавшиеся» (Два стихотворения на выбор и отрывок из поэмы «Люблю»).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...»; один отрывок из поэмы «Василий Теркин» — на выбор.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

95–100 баллов выставляется за глубокие, аргументированные ответы на оба вопроса билета. При ответе абитуриент должен использовать дополнительный материал помимо стандартных школьных учебников и пособий и не допустить при этом ошибок и неточностей.

85–94 баллов выставляется за глубокие, аргументированные ответы на оба вопроса билета в пределах программы вступительных экзаменов. Допускаются 1–2 неточности в ответе и одна негрубая ошибка.

72–84 баллов выставляется за глубокие, аргументированные ответы на оба вопроса билета, но при этом допускаются 1–2 негрубые ошибки и 2–3 недочета.

65–71 баллов выставляется за глубокие, аргументированные ответы на все вопросы в пределах программы вступительных экзаменов, но допускаются при этом некоторые неточности в пределах 2–3 негрубых ошибок и 3–4 недочетов.

55–64 баллов выставляется абитуриенту, если на один их вопросов билета дан неполный ответ, а по остальным вопросам ответы достаточно полные, но с 1–2 недочетами.

45–54 баллов выставляется абитуриенту за неполный ответ на один из вопросов и допустившему одну грубую ошибку и несколько недочетов или за

грубую ошибку и (или) неумение обосновывать выводы при ответе на вопросы билета.

32–44 балла выставляется абитуриенту за верный, но недостаточно полный ответ на все вопросы билета или за неполные ответы с неточностями, или за незнание одного из вопросов билета, или за полный ответ, но со многими недочетами и грубыми ошибками.

0–31 баллов выставляется абитуриенту за поверхностное знание материала. За грубые ошибки, недочеты, неточности, нелогичность и непоследовательность в изложении материала. За неполный ответ на один из вопросов и грубые ошибки при ответе на другие вопросы. За незнание одного вопроса билета. За отказ от ответа, за пользование шпаргалкой.